

Požadavky talentové zkoušky

Střední škola – požadavky obor 82-44-M/02 LADĚNÍ KLAVÍRŮ A PŘÍBUZNÝCH NÁSTROJŮ

Talentová zkouška pro zaměření Ladění má tyto části:

1. prověření sluchových dispozic
2. prověření základních znalostí hudební nauky
3. prověření manuálních dispozic

ad 1) prověření sluchových dispozic

- reprodukce předebraného tónu a melodického úryvku, sluchové rozpoznání intervalů čistých velkých a malých, určení tónorodu hraného akordu, opakování předneseného rytmického úryvku, rozpoznání naladěného a rozladěného tónu v různých polohách klaviatury,

ad 2) prověření základních znalostí hudební nauky

- teoretická znalost durových stupnic, tvoření čistých a velkých intervalů od daného tónu, trojzvuky a jejich obraty,

ad 3) prověření manuálních dispozic

- základní úkony v práci s dílenským nářadím - řezání dřeva, šroubování vrtů, zatlukání hřebíků, práce s kleštěmi, pilníkem apod.

Talentová zkouška pro zaměření Klavírník má tyto části:

1. prověření sluchových dispozic
2. prověření manuálních dispozic

ad 1) prověření sluchových dispozic

- základy sluchové analýzy např. výška a barva tónu, rozpoznání naladěného a rozladěného tónu v různých polohách klaviatury,

ad 2) prověření manuálních dispozic

- rozpoznání dílenského nářadí a práce s ním, opracování dřeva, základní znalosti o využití materiálu v návaznosti na probírané učivo základní školy v předmětu pracovní vyučování.

KONZERVATOŘ - požadavky pro obor 82-44-P/01 HUDBA

Talentová zkouška má dvě části:

1. hra na nástroj
2. prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie

ad 1) hra na nástroj

Hra na klavír (požadavky jsou shodné pro obor hra na varhany)

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer). 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na akordeon

Jedna durová a jedna mollová stupnice. Dvě etudy (Czerny op. 599, Lemoine op. 37, Czerny op. 849), dvě přednesové skladby různého charakteru. Hra z paměti podmínkou.

Hra na housle

Durová a stejnojmenná mollová tříoktávová stupnice s kvintakordem a obraty (n.př. Ševčík op.1 seš.3.), durová dvojhmatová stupnice (oktávy, sexty, tercie), případně pomocnými způsoby. Tři technicky kontrastní etudy na úrovni Mazas 1. nebo 2. dílu, Kreutzer 42 etud, Dont op. 37, Fiorillo.

Jedna významná část koncertu úrovně Rode, Kreutzer, Accolay, Bériot nebo přednesová skladba libovolného stylového období v podobné délce a obtížnosti. Podmínkou je hra z paměti minimálně jedné etudy a přednesových skladeb.

Hra na violu

Stupnice dur i moll a rozložené akordy do tří oktáv začínající na struně C. 2 různé etudy, jako např. K. Moravec: 1. díl, J. Dont: op. 37 nebo op. 38, R. Kreutzer: 42 etud. Dvě věty z koncertu nebo sonáty (jedna část technická a druhá volná - přednesová) jako např.: G. F. Telemann: Koncert G-dur, A. Vivaldi: Koncert F-dur, J. A. Benda: Koncert F-dur, B. Marcello: Sonáta e-moll. Hra z paměti podmínkou

Hra na violoncello

Durová a mollová stupnice s rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv. Výběr dvou kontrastních etud (K. P. Sádlo: Škola etud I. díl, F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit, S. Lee: 40 lehkých etud op. 70, Výběr etud, sborník sestavil L. Maděrovskij (Moskva 1974), aj.

Jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba podle vlastního výběru - z paměti.

Hra na kontrabas

Ovládání základních poloh (minimálně do druhé polohy). Durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy. Dvě kontrastní etudy a jedna přednesová skladba s průvodem klavíru. Hra z paměti je podmínkou.

Hra na kytaru

Správné držení nástroje a rukou při hře, vyrovnaný úhoz. Stupnice dur - moll - tříoktávové - (jednohlas) , intervalové dur .Obraty akordu - tříhlas - kadence

v obrazech. Tři etudy různého charakteru. Nejméně dvě přednesové skladby odlišného období - např. renesanční nebo barokní, klasická a moderní. Hra z paměti je podmínkou.

Dechové nástroje

Stupnice dur a moll do čtyř křížků, čtyř b a akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord do čtyř křížků, čtyř b v obrazech.

Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Jedna přednesová skladba. Ve hře na saxofon je uchazeč povinen zahrát alespoň jednu etudu nebo jednu přednesovou skladbu na altový saxofon.

Hra na zobcovou flétnu

Stupnice dur a moll s akordy do čtyř křížků a čtyř b. Dvě etudy kontrastního charakteru dle vlastního výběru. Skladba raného baroka (sonáty a canzony, v případě variací J. van Eycka téma nejméně s dvěma variacemi). Dvě kontrastní věty ze sonáty vrcholného či pozdního baroka (období cca 1690 - 1760) a Skladba z 20. či 21. století. Předpokládá se hra na altovou i sopránovou zobcovou flétnu a provedení jedné přednesové skladby z paměti.

Hra na bicí nástroje

Malý buben - rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2, víření pp ff pp, povinná etuda J. Tuzar - Etudy pro malý buben č. 56 nebo etudy podobné technické obtížnosti, jedna etuda dle vlastního výběru. Bicí souprava - libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Xylofon - jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů, libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Tympány - libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách. Součástí této zkoušky je ověření dispozic pro hru z listu na malý buben (zrakově postižených uchazečů se tento požadavek netýká) a prověření dovedností hry na libovolný hudební nástroj nebo zpěvu vyučované ve vyšších ročnících ZUŠ. Ke zkoušce bude k dispozici malý buben, tympány, bicí souprava a marimba.

Skladba

Krátké skladebné (technické, stylové) studie či drobnější kompozice pro jeden nástroj (lidský hlas), popř. menší komorní obsazení - různého charakteru zapsané buď ručně nebo v libovolném notačním programu. U zrakově postižených uchazečů lze v bodovém notopise, event. formou přehrání zvukové stopy. Důkladná znalost hudební nauky, popř. základů harmonie. Uchazeč může předvést krátkou improvizaci na libovolný nástroj (nepovinné).

Ostatní nástroje

Dvě etudy rozdílného zaměření. Jedna přednesová skladba. Repertoár je zvolen v náročnosti odpovídající dosažené hráčské úrovni tak, aby přednesené skladby poskytly komisi přehled o technické a muzikální vyspělosti.

Požadavky pro obor 82-45-P/01 ZPĚV (zaměření klasický zpěv nebo populární zpěv)

Talentová zkouška má dvě části:

1. zpěv (klasický nebo populární)
2. prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie

ad 1) Zpěv

Klasický zpěv

Repertoár

- 1) dvě lidové písně odlišného charakteru (rychlá-pomalá),
- 2) jedna píseň umělá (technicky vyspělejší uchazeči mohou navíc zařadit čtvrtou skladbu – árii operní či oratorní),
- 3) zkouška hlasového rozsahu,
- 4) recitace básně nebo části monologu z divadelní hry,
- 5) krátký motivační pohovor.

Zpěv i recitace zpaměti podmínkou.

Ke zvoleným skladbám bude mít uchazeč připraven tištěný notový materiál, ani u lidových písní nelze používat noty s akordickými značkami.

Populární zpěv

Repertoár

- 1) jedna lidová píseň
- 2) dvě písně z oblasti populární hudby (jedna z nich musí být v češtině),
- 3) schopnost pohybové improvizace a rytmického cítění,
- 4) zkouška intonačních a rytmických dovedností,
- 5) krátký motivační pohovor.

Klavírní doprovod je zajištěn, vlastní korepetitor nebo hudební podklad na USB nebo CD je možný.

2. část talentové zkoušky pro obory HUDBA, ZPĚV

ad 2) prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie pro obory HUDBA, ZPĚV

Zpěv lidové písně, reprodukce melodického úryvku a rytmického modelu (včetně analýzy), sluchová analýza stupnic dur/moll, sluchová analýza čistých, velkých a malých intervalů do oktávy, sluchová analýza doškálných kvintakordů, jejich obrátů a sluchová analýza dominantního septakordu.

Notopis v houslovém a basovém klíči (u nevidomých uchazečů znalost bodového notopisu), znalost durových a mollových stupnic, tvoření intervalů čistých, velkých a malých směrem nahoru i dolů, určování daných intervalů, doškálné kvintakordy a jejich obraty, dominantní septakord s obraty, ostatní doškálné septakordy (v základním tvaru), jejich tvoření a určování, základní rozdělení hudebních nástrojů, hudební slohy a nejvýraznější osobnosti evropské hudby.

Nedílnou součástí této části zkoušky je písemný test ze sluchových dispozic a elementárních znalostí hudební nauky.